

Vibraphone

16 *pp* Ped. * *f* Ped.

17 *p* Ped. *pp* Ped. *tr* *mp* *p* *pp* Ped. *tr* *mp*

18 *pp* *mp* *p* *pp* *f* *pp* Ped. *f* *ff*

20 *f* *pp* *f* *mf* Ped. *p*

22 *f* Ped. *ff* *tr* *f* *mf* *pp* *ff* Ped.

24 *f* *ff* *f* *ff* *ff*

26 *f* *ff* *sempre ff* * Ped. *f* *ff* *fff*

Tempo du début: Très lent

Vibraphone

4

28 *tr*

pp
Ped.

31 *tr*

2

pp
Ped.

35 *tr* 1 2 3 & 4

In Elargir le tempo ($\text{♩} = 72$)

x) exécuter les fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.*

pp
Ped.

38

Elargir le tempo encore plus ($\text{♩} = 63$)

mf
Ped.

40

Elargir le tempo Ped. toujours davantage ($\text{♩} = 60$)

pp
Ped.

42

poco sfz Ped. *cresc.* * sans Ped. *mf*

43

dim. *mp* *quasi string.* Resserer le tempo vers le tempo initial ($\text{♩} = 66$)

44

Resserer encore plus vers le tempo initial ($\text{♩} = 69$) *mf* Ped. *dim.*

Resserer davantage ($\text{♩} = 76$) Tempo initial ($\text{♩} = 80$)

pp < Ped. *mf* *

46

Libre, mais régulier. Suivre le piano

F/psu
string

mp *P* Ped. *P* Ped.

50

P Ped.